

1579282

ЧАПЛІНСЬКИЙ

# ЗРОЗУМІТИ АРХІТЕКТУРУ

ВІД ГОТИКИ Й БАРОКО  
ДО МОДЕРНУ ТА ЕКЛЕКТИКИ

віхбла

Готика, бароко, класицизм. Ренесанс і еkleктика. Війни, пожежі, революції та Реформація. Самого лише погляду на архітектуру міста достатньо, щоб зрозуміти, як воно формувалося та які епохи на нього впливали. Якщо, звісно, знати, з якого боку на це поглянути.

У чому особливість собору Святого Петра і яких помилок припустилися шестеро архітекторів, які над ним працювали? Що таке фронтон і доричний ордер? Чому «танцюючий» будинок у Празі жахливий, як пов'язані готика та хрестові походи й по що треба їхати до Львова, якщо немає змоги відвідати Флоренцію?

Ця книжка про те, як навчитися «читати» місто та відчувати його архітектуру, звертати увагу на ті деталі, які досі були непоміченими. Урбаніст та архітектор Юліан Чаплінський не лише пояснює, як відрізнити бароко від ренесансу, що таке маньєризм і де почалася готика, а ще й майстерно вплітає в цю оповідь політику, мистецтво й літературу. Він говорить про Пінзеля, Караваджо та Мікеланджело, розповідає, як після великої пожежі змінилася архітектура Лондона та чому в Парижі така характерна забудова. А ще розказує про будинки відомих архітекторів і про те, з якого боку Рейну краще фотографувати Кельнський собор.

**УДК 72.033/.038(02.062)**

## Зміст

<u>9</u>	Юрко Прохасько. Конструкти, конструкції, деконструкції і реконструкції
<u>13</u>	Вступ
<u>19</u>	Розділ 1. Міфи в архітектурі
<u>39</u>	Розділ 2. Від римської архітектури до романського стилю
<u>57</u>	Розділ 3. Готика
<u>73</u>	Розділ 4. Ренесанс, або Відродження
<u>81</u>	Розділ 5. Проторенесанс і Раннє Відродження
<u>95</u>	Розділ 6. Архітектура «невинних» і Пізній Ренесанс
<u>103</u>	Розділ 7. Бароко
<u>133</u>	Розділ 8. Класицизм
<u>149</u>	Розділ 9. Еклектика
<u>167</u>	Розділ 10. Модерн. Ар Нуво. Сецесія
<u>181</u>	Замість післямови. Як подорожувати містами
<u>189</u>	Словник архітектурних термінів